



E-BOOK

"LA FOTOGRAFÍA EN TODAS SUS FORMAS

COMPLETO

DIVERSIÓN

ENTRENADOR

APRENDER O MEJORAR FOTOGRAFÍA

EXPOSE70.com

Te ofrezco mis conocimientos y experiencia en el campo de la fotografía. Con un completo curso de formación en libro electrónico, te ofrezco una gran cantidad de información sobre todos los fantásticos aspectos de la fotografía: desde sutiles ajustes hasta consejos prácticos y el equipo esencial.

Durante muchos años fui reportero gráfico para RTL9, M6 y otras empresas audiovisuales. También trabajé como videógrafo de bodas, captando momentos preciosos en ceremonias y conciertos, y como reportero desde la isla Reunión. Y la fotografía, que siempre ha formado parte de mi vida. Durante mis viajes en particular, pero también durante diversas salidas.

Los ajustes propuestos son ajustes **básicos** con los que debes experimentar. Puedes utilizarlos con tu cámara híbrida o réflex con ajustes manuales y un objetivo con anillo de apertura. Estas indicaciones de ajustes te ayudarán a entender, aprender y disfrutar.

Lo ideal es ajustar los siguientes parámetros en este orden: tamaño de la imagen, distancia focal, diafragma, velocidad de obturación e ISO.

Contenido

LOS MÁS POPULARES :

HERRAMIENTAS ÚTILES-----3

PAYSAGE-----5

ARCHI / URBAN-----7

ANIMALES-----9

RETRATOS -----11

MACRO-----13

MONOCROMO -----15

MÁS CREATIVIDAD :

LARGA PAUSA -----17

SOBREPRESIÓN -----20

HYPERLAPS----- 22

INTERIOR-----24

TABLA EXPLICATIVA DEL "TRIÁNGULO" DE EXPOSICIÓN

OUVERTURE DIAFRAGME	VITESSE D'OBTURATION EN SECONDES	ISO
SUJET NET, A RRIÈRE PLAN FLOU	SI MOUVEMENT DANS LE PLAN, IL SERA PLUS FLOU	BRUIT ÉLECTRONIQUE IMPORTANT, MAIS UNE EXPOSITION AUGMENTÉE
F1,4	1/4 ème	102400
F2	1/8 ème	51200
F2,8	1/15 ème	25600
F4	1/30 ème	12800
F5,6	1/ 60 ème	6400
F8	1/125 ème	3200
F11	1/250 ème	1600
F16	1/500 ème	800
F22	1/1000 ème	400
	1/2000 ème	200
	1/4000 ème	100
	1/8000 ème	50
NET DU PREMIER PLAN A L'ARRIÈRE PLAN	SI MOUVEMENT DANS LE PLAN, IL SERA PLUS NET	ABSENCE DE BRUIT ÉLECTRONIQUE

Diafragma: cuanto más abierto esté el diafragma (F1.4), menor será la profundidad de campo, por lo que el sujeto saldrá nítido cuando el fondo esté borroso. Por el contrario, cuanto más se cierre el diafragma (F22), mayor será la profundidad de campo, por lo que obtendrás nitidez desde el primer plano hasta el fondo.

VELOCIDAD DE OBTURADOR: Cuanto más lenta sea la velocidad (1/4), más borroso será el movimiento en el encuadre (un coche que pasa, un movimiento de la mano, etc.). Por el contrario, cuanto más rápida sea la velocidad (1/8000), más nítido será el movimiento en la foto.

ISO: Cuanto más bajo sea el valor (50 iso), más limpia y libre de ruido electrónico será la imagen. Por el contrario, cuanto mayor sea el valor (iso 102400), más sucia será la imagen, con mucho ruido electrónico y una pérdida de rango dinámico (desde negros profundos hasta grises y blancos).

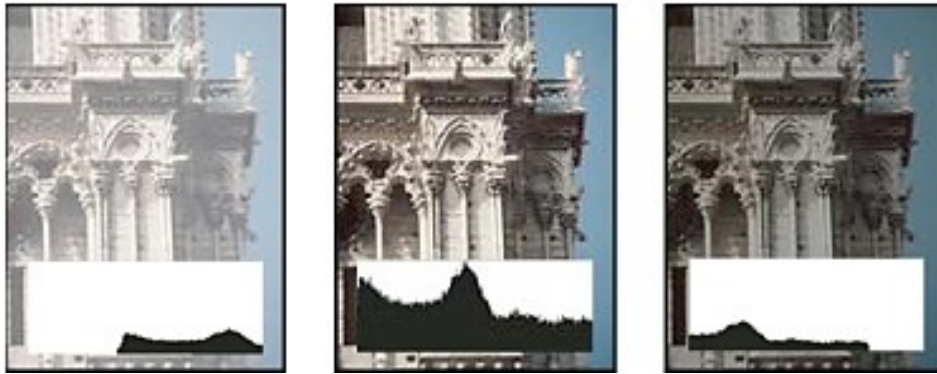
LAS "HERRAMIENTAS" QUE SE MOSTRARÁN EN PANTALLA

Compensación de la exposición :



Cuanto más a la izquierda se mueva el cursor blanco, más expuesto estarás. Por el contrario, cuanto más "suba" el control deslizante del blanco hacia la derecha, más sobreexpuesto estará. El valor de referencia para una buena exposición es 0 en el centro, como se muestra arriba. Pero puedes estar ligeramente por debajo o por encima, dependiendo del resultado que desees.

Histograma (en el menú de la cámara) :



Sobreexpuesta

Exposición correcta

Subexpuesto



Negro Tonos oscuros

Tonos medios

Tonos claros

Blanco

Pico de enfoque (en el menú de la cámara) :



En el modo de enfoque manual, algunos menús de la cámara muestran el focus peaking, una ayuda al enfoque que muestra un contorno coloreado en las líneas de la imagen cuando la cámara está enfocada.

PAISAJE : (volver al sumario)



POR QUÉ PAISAJE :

La fotografía de paisaje capta la belleza efímera de nuestro mundo natural. Al capturar momentos únicos como amaneceres y atardeceres en las "horas doradas", nos invita a ralentizar el ritmo, contemplar y compartir el esplendor de la naturaleza. Es una forma de expresión visual que despierta nuestro sentido de la maravilla e inspira la conservación de nuestro medio ambiente.

MATERIALES :

Distancia focal del objetivo: puedes elegir entre un objetivo de distancia focal fija de 16, 24 o 35 mm. Cuanto menor sea el valor, mayor será el ángulo de visión. También puedes optar por un objetivo zoom, de 16 a 50 u 80 mm, por ejemplo. 16 mm es una buena distancia focal para paisajes gran angular.

- Puedes disparar cámara en mano si la cámara y el objetivo tienen estabilización, pero también puedes utilizar un trípode.

AJUSTES :

Tamaño de imagen: 4:3 vertical, 3:2, 16:9 panorámico

Apertura del objetivo: F5,6 si el fondo no está demasiado lejos, F8 a F11 si el fondo está más lejos.

Velocidad de obturación de la cámara: de 1/100 a 1/200 si no hay nada en movimiento en la toma, de 1/500 a más si hay algo en movimiento en el encuadre, por ejemplo un pájaro en vuelo. Tú decides.

Iso en la cámara: sube la iso si es necesario para obtener una buena exposición, de lo contrario mantenla lo más baja posible.

Para ello, consulte su histograma, que está presente en muchas cámaras y debería visualizarse desde el menú. Una curva de histograma en el centro es una buena base.

Enfoque: manual o automático.

TRUCOS Y CONSEJOS :

Por último, elige hacer tus paisajes, si es posible, a las horas adecuadas.

"**La hora dorada es un** momento mágico para los fotógrafos. Se produce justo después del amanecer o justo antes del atardecer, cuando la luz es suave, cálida y dorada. Durante este fugaz periodo, las sombras son más largas y los colores ricos y vibrantes. Es el momento perfecto para capturar paisajes deslumbrantes, retratos encantadores y escenas que parecen bañadas por una luz divina.



FUJIFILM XT-5 + objetivo FUJI 16-80 mm F4 Ajustes : 16 mm F5 1/1000 seg ISO125



SONY Alpha 6000 + objetivo Sony 16-50 F3.5 - 5.6 Ajustes : 16 mm F8 1/200 seg ISO200



POR QUÉ ARQUITECTURA URBANA :

La fotografía arquitectónica y urbana ofrece una ventana fascinante al mundo que nos rodea. Al capturar las líneas elegantes, las formas atrevidas y los detalles sutiles de los edificios y los paisajes urbanos, exploramos la simbiosis entre el hombre y su entorno construido. Cada calle, cada edificio cuenta una historia y, a través del objetivo de la cámara, nos convertimos en los narradores de esa historia.

MATERIALES :

Distancia focal del objetivo: Personalmente, utilizo un objetivo zoom cuando hago fotos en la ciudad.

En mi Fuji XT5, utilizo un 16-80mm F4. Esto me proporciona una amplia gama de distancias focales en función del encuadre que quiero fotografiar. Desde el gran angular de una calle o un edificio a 16 mm, hasta el primer plano de un detalle arquitectónico a 80 mm.

- Un trípode ligero (para velocidades de obturación bajas)

AJUSTES :

Tamaño de imagen: 4:3, 3:2, 16:9

Apertura del objetivo: desde F2,8 para un detalle de arquitectura hasta F5,6 para una toma de una calle o un edificio.

Velocidad de obturación de la cámara: en la ciudad, las cosas se mueven.

Personas, vehículos, pájaros.

Si quiero que todo esté nítido, utilizaré velocidades ligeramente superiores, de 1/200 a 1/500. En cambio, si por razones estéticas quiero que la cámara se mueva un poco, me quedo por debajo de 1/100th. También en este caso hay que hacer varias pruebas.

Iso en la cámara: sube la iso si es necesario para obtener una buena exposición, de lo contrario mantenla lo más baja posible.

Para ello, consulte su histograma, que está presente en muchas cámaras y debería visualizarse desde el menú. Una curva de histograma en el centro es una buena base.

Enfoque: manual o automático.

TRUCOS Y CONSEJOS :

- Lo ideal es disparar cámara en mano. Sin embargo, si optas por velocidades inferiores a 1/100, puede que necesites un trípode ligero y manejable. Querrás mantener el entorno nítido y los vehículos desenfocados. ¡Efecto garantizado!

- Encuadre su toma buscando simetrías, líneas de fuga y perspectivas.



FUJIFILM XT-5 + objetivo FUJI 16-80 mm F4 Ajustes : 16 mm F10 1/250 seg ISO125



FUJIFILM XT-5 + objetivo FUJI 16-80 mm F4 Ajustes : 36 mm F5 1/250 seg ISO125